

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 43 г.Улан – Удэ»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим Советом  
МАОУ «СОШ № 43 г.Улан-Удэ»

«30» августа 2019 г.



Директор МАОУ «СОШ № 43 г.Улан-Удэ»

Н.Г. Кычаков

Приказ № 165 от «02» сентября 2019 г

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающаяся программа  
«Серебряный микрофон»  
для обучающихся  
вокальной студии «Серебряный микрофон»

Возрастная категория – 6- 17 лет  
Срок реализации программы – 3 года  
Направленность - художественная

Составитель:  
Будажапова Оюна Цыдэновна,  
ПДО

Улан-Удэ, 2018

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Пояснительная записка.....3стр.
2. Учебно-тематический план.....11стр.
- 3.Содержание изучаемого курса.....13стр.
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....36 стр.
5. Список литературы.....51 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Образовательная программа является *модифицированной* и относится к *программам художественно - эстетической направленности*.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.



**Новизна** данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

### Педагогическая целесообразность программы.

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на **принципах** интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Цель программы:** создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

### **Задачи образовательной программы:**

#### **1. Обучающие:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

#### **2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;



- развить художественный и музыкальный вкус.

### **3. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### **Отличительные особенности данной программы**

Главное отличие образовательной программы «Учебного объединения вокальная студия «Серебряный микрофон»» от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных и бурятских песнях. Песенный репертуар состоит из русских и бурятских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением. Содержание программы дополнено Стрельниковской дыхательной гимнастикой, музыкально-ритмическими упражнениями.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.



### ***Концепция программы.***

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В процессе обучения используются следующие **диагностические методы**: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Дети приходят в студию с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает четыре уровня обучения:

I уровень (стартовый) – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества;

II уровень (базовый) – 2-3 год обучения - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах).

### ***Организация образовательного процесса.***

Программа рассчитана на три года обучения и предназначена для обучения детей от 6 до 17 лет.

Обучение в студии проходит в форме групповых и индивидуальных занятий.

***Учебные группы формируются следующим образом:***

1-2 год обучения – 10-12 человек;

3 год обучения – 8-10 человек;

***Групповые занятия:***

Общее количество часов в год:

1-2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 216 часов;

***Групповые занятия проводятся:***



1-2 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения – 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность занятий 45 минут.

На основе диагностики скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик позволяющих педагогу проследить за каждым учащимся в отдельности) определяются направления индивидуальной работы с одаренными детьми по развитию вокальных способностей, подготовке к конкурсам и фестивалям.

### ***Индивидуальные занятия проводятся***

1 год обучения – по 0,5 академических часа - 2 раза в неделю

2 год обучения – по 1 академическому часу – 2 раза в неделю

3-год обучения – по 2 академических часа – 2 раза в неделю

### ***Общее количество часов в год:***

1 год обучения – 144 часов;

2 год обучения – 216 часа;

3 год обучения – 216 часов;

### ***Условия набора в студию.***

Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На вводном занятии учащимся предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку.

Основными требованиями, предъявляемыми к учащимся являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Дети 6-17 лет могут быть приняты сразу на базовый или продвинутый уровень обучения после предварительного отбора: собеседования с педагогом, исполнения знакомой песни, повторения заданного ритмического рисунка.

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усваивании изучаемого материала или задержка в переводе обучающегося на следующий уровень при неполном усвоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Группы стартового и базового уровня обучения формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного учащегося к восприятию сложности изучаемого материала.



В отчетных концертах принимают посильное участие все учащиеся вокальной студии.

По окончании курса обучения учащиеся при желании могут продолжить занятия в вокальной студии. Обучение будет продолжено дифференцированно с учетом возрастных особенностей и подбором нового репертуара.

***Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.***

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

*Занятие-постановка*, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

*Открытое занятие*, проводится для педагогов, родителей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

*Другие формы работы*: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### ***Принципы построения педагогического процесса:***

- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип гармоничного воспитания личности;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принципы педагогики успеха (Селестен Френе).

В основу разработки данной программы легли известные ***педагогические технологии***, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).



## ***Прогнозируемые результаты.***

Выпускник студии эстрадного вокала должен показать:

### **I. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:**

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

### **II. владение навыками поведения на сцене:**

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

### **III. уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

### ***Формы подведения итогов:***

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» М.Н. Смирновой. Данный мониторинг проводится 2 - 3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

### Учебно-тематический план (ансамбль).

№ п/п	Разделы и темы программы.	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие.	1ч.	-	1ч.	-	1ч.	-
2.	Постановка голоса.	3ч.	30ч.	2ч.	30ч.	1ч.	36ч.
3.	Постановка вокального дыхания.	4ч.	16ч.	3ч.	16ч.	1ч.	28ч.
4.	Пение учебно- тренировочного материала.	2ч.	10ч.	2ч.	10ч.	2ч.	29ч.
5.	Репертуарная практика.	3ч.	40ч.	4ч.	40ч.	4ч.	60ч.
6.	Сценическая практика.	3ч.	24ч.	4ч.	24ч.	3ч.	42ч.
7.	Основы	2ч.	4ч.	2ч.	4ч.	2ч.	4ч.



